

## SEMBLANZA

Artista, investigadora y gestora independiente. Es directora del centro de arte contemporáneo *Aparato de Arte*, dedicado a la producción de eventos y contenidos educativos sobre profesionalización del trabajo en arte. Con esta iniciativa, a través de conferencias, cursos y asesorías, ayuda a artistas visuales a crear una estrategia de carrera personalizada. Obtuvo el grado de Maestría en Artes por la *Universidad de Guanajuato*, en donde actualmente cursa el Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas.

[Su producción como artista](#) explora la relación entre los usos del espacio, el control de la naturaleza y lo doméstico. Su trabajo de investigación se centra en temas de arte contemporáneo, con especial interés en el arte del espacio y la gestión cultural, participando en la residencia de arte contemporáneo [Uberbau House](#) (Sao Paulo, Brasil) en sus formatos de investigación (2017) y producción (2024), así como la residencia [Social Summer Camp X](#) (Villa Alegre, Chile. 2019) sobre arte y procesos sociales, que tuvo como resultado el libro [Incerteza/Interpelación](#).

Es miembro del colectivo de investigación [Alterna](#) con el que obtuvo apoyos del *Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA)*, el Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato y la UNESCO Francia para la realización y la publicación de dos investigaciones sobre la escena local de artes visuales en Guanajuato, abarcando el periodo histórico de 1950 al 2020.

Del 2018 al 2020 dirigió la clínica de arte [Inconclusa](#), con el apoyo del [Patronato de Arte Contemporáneo](#). De este proyecto se deriva la publicación del fanzine *Inconcluso* que recopila los textos críticos resultantes de la clínica en 5 volúmenes.

Fue coordinadora de las residencias [Afecto Societal I y II](#), en conjunto con el colectivo de investigación en arte contemporáneo *Curatoría Forense*. Así mismo, fue miembro del comité organizador del [Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato](#), en su segunda edición. Forma parte del Consejo de Trabajadores de Arte sección México y la Red de Gestoras México.

[www.aparatodearte.com](http://www.aparatodearte.com) Instagram @aparatodearte

[www.dafnevy.com](http://www.dafnevy.com) Instagram @dafne.vy

## CURRÍCULUM VITAE

### Formación académica:

- Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas, Universidad de Guanajuato (cursando)
- Maestría en Artes, Universidad de Guanajuato (2015 – 2017)
- Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Guanajuato (2007 – 2011)

### Experiencia laboral:

- Profesora del Diplomado de Arte Contemporáneo, ENES UNAM San Miguel de Allende. (2022-2023)
- Profesora en el programa de Maestría en Nueva Gestión Cultural de la Universidad de Guanajuato, Campus León. (2021)
- Tutora del diplomado internacional *Arte Aplicada a la Sociedad de Uberbau\_house*. (2020-2021)
- Miembro del equipo de organización del *Festival Internacional de Performance InSitu Guanajuato*, segunda edición. (2018-2019)
- Coordinadora de las residencias *Afecto Societal I y II*, en conjunto con el colectivo sudamericano de investigación en arte contemporáneo *Curatoria Forense*. (2018-2019)
- Coordinadora del proyecto *Inconclusx*, clínica de arte y producción de textos críticos. (2018-2020)
- Coordinadora del equipo de investigación sobre la escena local de Guanajuato *Alterna*. (2018- presente)
- Directora del centro de arte contemporáneo Aparato de Arte. (2017- presente)
- Apoyo de registro y montaje para el colectivo de textil *Metzonalli*. (2011)
- Curaduría de la exposición *Autoestímulos*. Galería Segundo Piso. (2010)

### Charlas y ponencias:

- Participación en la 8va Asamblea de Trabajadores y Trabajadoras de Arte Contemporáneo. Online, Trabajadores de Arte Latinoamérica. (2023)
- *Nociones de arte moderno y contemporáneo*. Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. (2020); Red de Gestoras Culturales. (2021); Centro Cultural Casa Baltazar. (2021)
- *Tertulia: La actividad de los espacios independientes y su impacto en la comunidad*. El viaje de la conciencia. (2020)

- *La escena local de Guanajuato* en el ciclo de conferencias “Estamos separados pero estamos juntos” de *Uberbau\_house*. (2020)
- Panel *Colectividad Artística Sustentable*. Circuito independiente de arte. (2018)

### **Seminarios:**

- *Estrategias de carrera para las artes*. Obras de Arte Comentadas. (2021)
- *Historia del arte moderno y contemporáneo*. Secretaría de Cultura, dentro del programa Contigo en la Distancia. (2020)

### **Publicaciones:**

- *Guanajuato en el siglo XX: la escena local de artes visuales*, como parte del colectivo ALTERNA. Editorial Mandorla, 2020.
- Fanzine *Inconcluso*, números 01 a 04. (2019-2020)
- Fanzine *Afecto Societal I y II* (2018, 2019), en conjunto con otros artistas residentes.
- Ilustración del cuadernillo de poesía *Organismos*, de Benjamín Valdivia. Editorial Calygramma, 2012.
- Cuadernillo de crítica de arte *Cacahuates para el elefante*, en colaboración con estudiantes de la licenciatura en artes visuales de la UG, 2011.

### **Residencias:**

- *Uberbau\_house*. Residencia de producción de objetos, procesos y prácticas de arte contemporáneo. Sao Paulo, Brasil. 2024)
- *Afecto Societal II*. Investigación de escenas locales de arte. (Guanajuato, México. 2019)
- *Social Summer Camp X*. Investigación sobre arte y procesos sociales. (Villa Alegre, Chile. 2019)
- *Afecto Societal*. Investigación de escenas locales de arte. (Guanajuato, México. Abril 2018)
- Residencia de investigación de arte contemporáneo *Uberbau\_house*. (Sao Paulo, Brasil. Febrero 2017)

### **Convocatorias y apoyos obtenidos:**

- PECDA 2018 Alterna
- PECDA 2020 Alterna
- PAC 2019 Inconclusx
- UNESCO Francia a través de la Dirección de Patrimonio Mundial, con sede en España, en el marco de la Semana de la Educación Artística, Jornadas de Arte, Educación y Desarrollo. (2020) Alterna

- Instituto Estatal de Cultura Alternativa

### **Exposiciones individuales:**

- *A nadie le importa tu tesoro*, Torre Andrade (2023)
- *Organismos (revisitado)*, Galería Cuarto Creciente (2019)
- *Mineral*, Escuela Normal Superior de Guanajuato, Tercer Coloquio de Formación Docente. (2016)
- *Epica*, Jardín Reforma, por parte del Foro Cultural Universitario Espiral (2015)
- *Perfiles*, Casa de Cultura de Guanajuato, por parte del Foro Cultural Universitario Espiral (2014)
- *Organismos*, Casa de Cultura de Guanajuato (2013)

### **Exposiciones del colectivo “El Genízaro en Llamas”:**

- *Estímulos 2011*. Departamento de Artes Visuales, Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato (2011)
- *“Arte y Literatura”*. Instalación dentro del Foro Cultural Universitario Espiral (2011)
- *Muerte en Cartelera* edición XVI (2010)
- *“La obra es al artista como el artista a la obra”*. Instalación dentro del foro “La Producción y el Llamado” (2009)

### **Exposiciones colectivas:**

- *Mujeres que miran*, Museo Salvador Almaráz, Irapuato. (2022)
- *Expo Todo*, Espacio Sin Nombre. (2021)
- *México Vivo*, Museo Ex Convento Dieguino. (2021)
- *XII Muestra de Mujeres Artistas Guanajuatenses*, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. (2021)
- *Mujeres Artistas Deconstructivas*, ExHacienda El Copal, Universidad de Guanajuato. (2019)
- *A Corazón Expuesto*, Nucleum Galería. (2015)
- *Arte 40*, 5ª Edición, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”; Museo de la Ciudad de Irapuato; Universidad Iberoamericana de León. (2013)
- *Miradas a la Antigüedad*, dentro del colectivo ArtisEns, Museo Ex-convento Dieguino (2013)
- *Divinidades*, Museo Ex Convento Dieguino (2012)
- *Intimidación*, Escuela de Nivel Medio Superior de Celaya (2012)
- *Muerte en Cartelera* edición XVII (2011)
- *Insania*, Festival de la Locura en el Arte, Cabaret Voltaire (2011)
- *Intimidación*, Universidad de Guanajuato (2011)
- *Crisol*, Universidad de Guanajuato (2011)

- *Primera Feria del Erotismo*, Universidad Autónoma de Aguascalientes (2010)
- *XI Festival de la Muerte*, Instituto Cultural de León. (2010)
- *Autoestímulos*, Galería Tercer nivel (2009)
- *Laboratorio de Crítica de Arte*, Galería Chávez Morado (2009)
- *Muestra de jóvenes artistas*, Escuela de Diseño de la Universidad de Guanajuato (2009)
- *Contemporaneidad en perspectiva*, IV Coloquio interno de estudiantes de Filosofía y Letras, Universidad de Guanajuato (2008)
- *Muerte en Cartelera* edición XIII (2007)
- XX aniversario de la galería El Cascabel (2007)